

Trabajo de Graduación

Licenciatura en Artes Plásticas

Orientación Grabado y Arte Impreso

Título

Superficies de placer

Tema

Estados de la experiencia en la materia
como insumos del proceso artístico

Pablo Perez Torres

DNI 26216278

Leg 54977/5

Tel 0221 5700314

E-mail pabloperetztorres@hotmail.com

Profesor Titular: Lic. Guillermina Valent

Diciembre de 2020.

Fundamentación inicial

Para introducirnos al proyecto que pretende abordar los estados de la experiencia en la materia como insumos del proceso artístico, será primordial tener en cuenta que los antecedentes de este, parten de la reflexión que surge en el encuentro con la materia, donde el proceso juega un papel principal.

Para su realización es indispensable retomar algunas acciones habituales en mis modos de trabajo. Es importante distinguir las acciones que este proyecto propone, ya que en ellas radican las estrategias para producir sentido.

Así entonces las acciones principales que propongo para producir un cuerpo de obras rondarán a través de las reflexiones que operan sobre las mismas, de manera que presionar, perforar, someter y tensar serán la manera de visibilizar y construir evidencia que va a determinar un repertorio de estados de la materia.

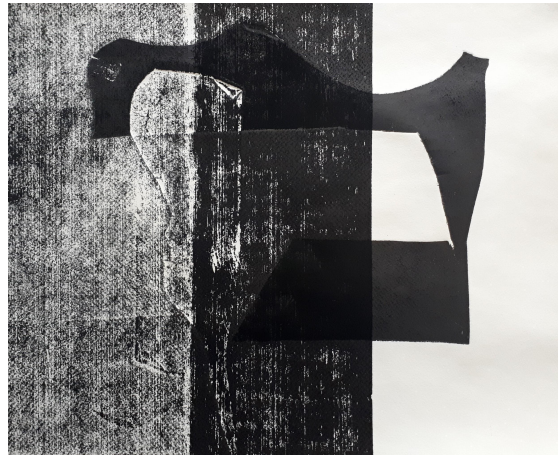
Proceso y materialidad

A través de diferentes procedimientos vinculados a la búsqueda y experimentación con materiales, elijo poner el acento en la producción de objetos, atendiendo su proceso de transformación mediante la investigación vinculada a las prácticas artísticas. Se trata de una reflexión que parte de lo formal para visibilizar modos de pensar una realidad. Entonces busco crear una sistematización de pruebas y experiencias sobre la materialidad, investigo y pongo a prueba características propias en su diversidad; ejecuto acciones como fusionar, atravesar, fragmentar, adicionar, superponer, repetir, perforar, expandir, apilar, unificar en el encuentro de ideas, formas y técnicas; para producir un diálogo con la realidad propia de un contexto, y transformarlo.

Es importante destacar que considero al grabado y el arte impreso como un oficio que tiene entre sus características más relevantes la posibilidad de la reproducción, pero en esta instancia de investigación intento comprender más sobre su proceso, sus posibles definiciones y formas. Coincido con la perspectiva que inauguran Luis Camnitzer, Liliana Porter y José Guillermo Castillo en los años 60 cuando planteaban que el grabado

“ya no era un fin en sí mismo. Para los estudiantes, el grabado se convirtió en un territorio disciplinado y transitorio que servía para explorar visiones y definir una metodología. No importaba si la obra terminaba allí o se convertía en otra cosa. importaba que el arte fuera un territorio libre, sin fronteras”. (Camnitzer 2004)

A modo de ejemplo y retomando las acciones citadas anteriormente, este proyecto presenta como antecedente inmediato la serie “Ausencia” (Figura 1). En el caso de estas piezas, se pondera la monocopia como procedimiento de la gráfica que prioriza el registro, como huella de los materiales bajo presión. Este procedimiento nos permite indagar dentro del proceso, determinando un corte y estableciendo posibles vínculos entre impresiones y materialidades. En este caso las imágenes resultantes, son entendidas como registro.



(Figura 1) “Ausencia” (serie)-Pablo Perez Torres - realizada en el marco de la exhibición “Artistas en pandemia” para el Centro Cultural Malvinas Año 2020. Técnica: monocopia.

Por todo lo anterior resulta importante poder evidenciar cada uno de los momentos de este proceso, dispuestos como estados que develan un tiempo de acciones, una dinámica de transformación inagotable. Para ello será necesario ofrecer a los espectadores las herramientas necesarias que visibilicen esos procesos que para el ojo especializado parecerían naturalizados.

En esta serie, he utilizado un retazo de cuero como matriz, que no busca la transformación física del material, sino del sentido de aquella materialidad sometida a la acción, respetando su condición de fragmento (retazo) (Figura 2). Entonces, la imagen acompaña el proceso de impresión y su ejercicio, inmerso en una dinámica de realización, interpretación y descarte en la cual juegan tanto el azar de los resultados como las decisiones que acarrea la interpretación.

Teniendo en cuenta que este proyecto presenta su columna vertebral sobre la idea del proceso, resulta oportuno señalar que la obra es el registro.

Este proyecto aspira a conservar una manera de trabajo, en la cual hay mucho que se descarta y poco que se conserva, atendiendo las necesidades corpóreas del material propiamente dicho y su valor simbólico.

Respecto a lo anterior Florencia Basso sostiene que

“El material es el protagonista, se impone ante la imagen grabada. ¿Qué nos quiere decir? Según la física, los materiales tienen memoria, almacenan información y sugieren el recuerdo. La memoria de la forma o resiliencia se define como la capacidad de un material de recuperar su forma inicial, a partir de una reacomodación de sus átomos, incluso tras haber sufrido grandes deformaciones. Resilio -en latín- significa saltar hacia atrás, rebotar.” (Basso, Florencia, 2006).

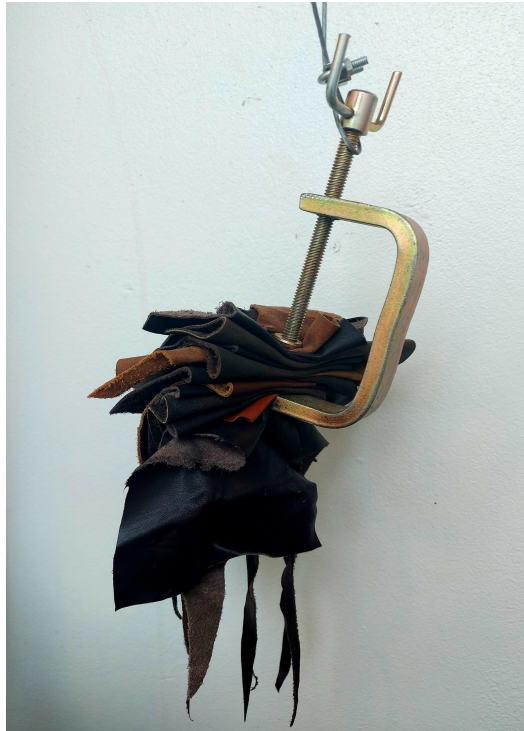
Proceso: tiempo, cuerpo y forma

En el comienzo del proceso de construcción de la obra, lo primero que tengo en cuenta es el origen y función de los materiales con los que elijo trabajar: su función en el marco de lo cotidiano. Por ejemplo: una silla es un producto terminado o acabado, pero en ella puedo establecer un pasado y un presente, un estado anterior y una posible idea de cómo fue realizada, qué procesos se llevaron a cabo para obtenerla como producto final.

De la misma manera puedo establecer un proceso; a través del tiempo, el cuerpo y la forma. Si continuamos con el ejemplo la silla de madera, me remonto al inicio de ésta, teniendo en cuenta la madera y su manipulación industrial: tala, corte, forma y medidas standard para ser comercializada. La semilla que con anterioridad devino en árbol. El diseño, que a partir de un contexto le otorgaran un cuerpo, para devenir en una forma que denota su función.

Así, tomado el proceso como parte esencial, puedo establecer ciertas pautas para luego resignificar y develar con ellos otra mirada, sin dejar de tener en cuenta el registro de cada uno de sus estadios. En “fragmentos sometido a una resistencia”¹ (Figura 2), se observa de qué manera los elementos de confección de su cuerpo están contruidos con retazos de cuero, parte de esa materialidad que en un principio provino de un registro gráfico (monocopia) ahora nos interpela con su presencia en un montaje. Se hace presente su materialidad, sometida ahora para configurar un cuerpo - sostenido en la parte superior por un clavo que atraviesa los retazos, y en los extremos inferiores de cada uno tensados por un gancho de metal que los obliga a gravitar-. El material se somete/resiste para adquirir un cuerpo diferente al inicial que supo ser fragmento / recurso gráfico. Me da la posibilidad de conjeturar un relato, rastrear su proceso e identificar en que momento los materiales y su función establecida cambiaron el rumbo para servir a la obra en su realización, que por cierto presentan una cualidad latente de origen.

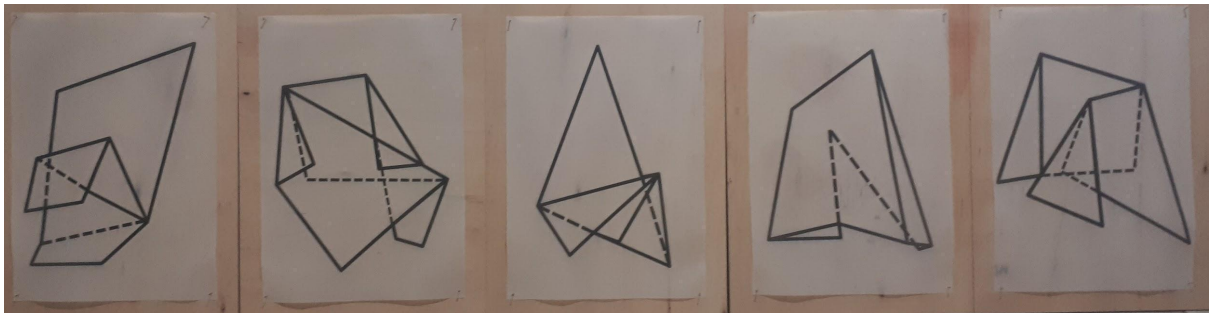
Estos fragmentos son el resultado del proceso de una materia prima, pero también es el descarte de una posible prenda u objeto, es el resabio de lo que posiblemente fue, pero a la vez el inicio de lo que será.



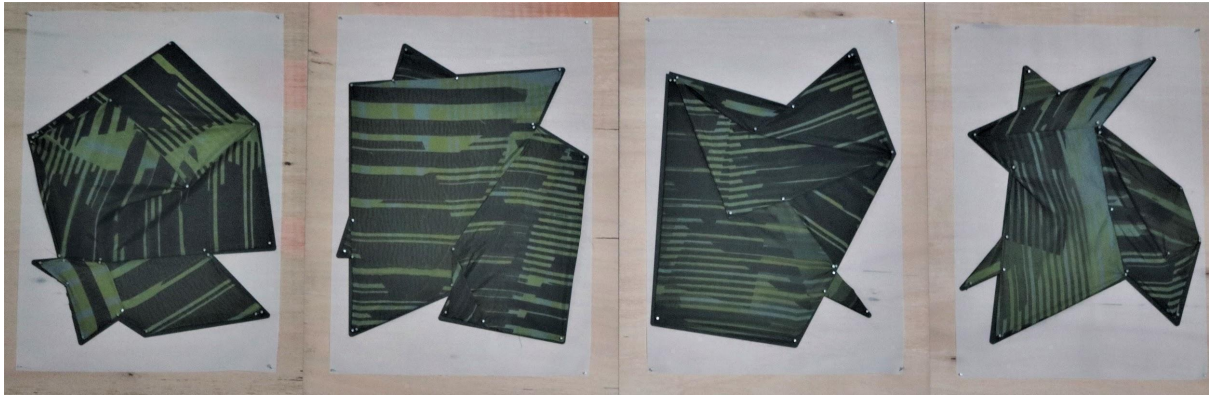
(Figura 2) "El fragmentos sometidos a una posible resistencia"
Año:2020 Técnica: Montaje (cueros y clavo)

Proceso y Experiencia

Así entonces este proyecto se propone construir las coordenadas necesarias para configurar procesos operados con el fin de forzar, manipular y someter distintos materiales a través de prácticas de reconstrucción de las formas.



(Figura 3) "La forma endeble" Año: 2019. Montaje (madera, dibujo digital,)



(Figura 4) “La forma endeble” Año: 2019. Montaje (madera, dibujo digital, tela impresa, clavos)

Para dar cuenta de ello resulta ejemplificador mencionar algunas producciones previas. En “La forma endeble” (Figura 4) aparece un material blando como la tela sometida a la tensión sobre una superficie rígida de madera. Sujetada por clavos que la tensionan desde minúsculos ángulos, creando una geometría que copia el dibujo lineal impreso en vegetal (Figura 4) y que referencia a un nuevo plano.

La operación de alterar el estado original de la materia otorgando una cualidad que antes no poseía para ser otra cosa, es aquello que denominamos como *un estado de experiencia de la materia*. Esta experiencia es el resultado del encuentro con la materia estableciendo un universo simbólico.

Así, se llega a la noción de experiencia como “el conjunto de los procesos interactivos de naturaleza cognitiva, emotiva y volitiva que constituyen nuestra relación con el mundo y con nosotros mismos, así como el conjunto de las experiencias adquiridas por la recurrencia de tales procesos” (Schaeffer 2018)

Modos de realización

Este proyecto propone de manera determinante poner el foco en el proceso y su registro (Figura 5 y 6), para ello será necesario dar cuenta de la manipulación de la materia que se tensiona a través de algún tipo de procedimiento. El registro fotográfico nos ofrece una primera mirada, una evidencia, algunas instancias de acciones variables, aquellos estados de la materia en los cuales el proceso de transformación quedó registrado para luego formar parte de un repertorio de pruebas y experiencias que hablan de sus modos de ser.



(Figura 5) Registro fotográfico del proceso cueros engrapados con broches de metal



(Figura 6) Registro fotográfico del proceso cueros atravesados por un clavo

De todo este registro se hizo una selección del material que será parte necesaria, que evidencia el devenir en cada presentación.

Para su montaje se realizaron un conjunto de estructuras emplazadas en diferentes entornos reubicando las materialidades elegidas en diferentes contextos tensionando su valor simbólico.(Figura 7,8).



(Figura 7) Título: Una posibilidad cuando la opción solo es el registro. Año:2020. Montaje (madera/ cuero/aros de metal)
Dimensiones: 180 cm x 100 cm. Memoria descriptiva: Estructura de madera.



(Figura 8) Título: Una posibilidad cuando la opción solo es el registro. Año:2020. Montaje (madera/ cuero/aros de metal)
Dimensiones: 180 cm x 100 cm. Memoria descriptiva: Lienzo de cuero sujeto a una estructura de madera

A modo de montaje escenográfico se produjeron dos instalaciones, en la primera (figura 9 10 y 11), se puede observar como conviven varias obras que fueron creadas bajo la premisa de un posible sometimiento, en ellas se puede apreciar las marcas, huellas, rastros e indicios implícitos que la disciplina dispone.





(Figura 9,10 y 11) Título: Siete formas de pedir perdón

Año: 2020

Técnica: Instalación

(soporte de metal/ madera/ concreto/ látigo de cuero/ cable de acero/ espejo/ ganchos de metal)

Dimensiones: 100 cm x 180 cm x 130 cm

Memoria descriptiva: Instalación, malla de metal dentro de un bloque de concreto, látigo de cuero sujeto a un cable de acero enganchado a un fragmento de concreto, sobre la pared un espejo antiguo y tres maderas entintadas con tinta gráfica negra con incisiones.

En la segunda instalación se puede observar otra forma de relato que acompaña el modo de revelar una situación o acontecimiento que nos ofrece una reflexión que da cuenta del proceso atravesado y la producción plástica resultante.







(Figura 12,13,14 y 15) Título: Componentes de una relación

Año:2020

Técnica: Instalación

(cuero/hierro/cadenas/granito/vidrios/concreto/hojalata/acrílico/alambre/grampas)

Dimensiones: 200x200x200

Memoria descriptiva: Estructura colgante: fragmentos de cuero cosidos con alambre y grampas atado con cadenas a un soporte cuadrado de chapa.

Estructura autoportante: armada con un lienzo de cuero engrampados atado con cadenas a una estructura de hierro. Bloques apilados de concreto armado.

Estante de vidrio: láminas de vidrio sometidas a presión de un sujetador apoyado sobre una base de granito. Fragmentos de hojalata mordidos en ácido dentro de una caja de acrílico translúcido. Base rectangular de espejo sobre el mismo objeto armado con un mango de acero inoxidable dentro de un cilindro de concreto con base circular de granito.

Bibliografía

Camnitzer luis. (2004) "El New York graphic workshop" *revista del instituto de cultura puertorriqueña número 10. 2004*

https://issuu.com/coleccionpuertorriquena/docs/segunda_serie_numero_10

Basso Florencia (2016) "*La memoria de los materiales*" Texto curatorial. Galería Trémula. La Plata Buenos Aires. Recuperado de:
<https://cargocollective.com/leticiabarbeito/la-memoria-de-los-materiales>

Schaeffer, Jean-Marie (2018) "*La experiencia estética*". Buenos Aires: la marca editora.